

# משרדים ומנהלים פלוס

גליון מס' 36 יום ג', ט"ז אדר א' תשס"ג 18.2.2003

מעריב

## הפסקות חשמל -

### בעייה עם פתרון

הפסקות חשמל מסוגלות לשבש את העבודה במשרד, בשל פגיעה במערכות המחשב, עד כדי אובדן הכנסות גדול. לפעמים נגרמים נזקים שאי אפשר לשקמם. כיצד נתגונן מפני הסכנה הזו?

## מדפסת זו רק

### ההתחלה

רבים רוכשים מדפסת אבל מתעלמים מגורם מחירם של ראשי הדיו. העלות הגבוהה של הראשים, הביאה לשגשוג בשוק הראשים המחודשים. איזה מדפסת כדאי לרכוש? למי כדאי לקנות מה? מה יש בשוק? ומה המחיר?

## בשיבחי המיקום

כל מי שמחפש משרד, חשוב שיקח בחשבון, בראש וראשונה, את המיקום (LOCATION). כדאי לזכור: לא רק גודל המשרד, איכות הבניין והמחיר קובעים. גם המיקום קובע. בעיקר המיקום!



# איזכור מעודן ורגוע של הים

משרדי "גלים-מדיום" שוכנים בנמל תל-אביב. האדריכלית מיכל יפתח-רותם דאגה להכניס את יופיו הקסום של הים - פנימה



החלון הגדול של חדר הישיבות והמוקס משטאלח. במקביל, יש קו ראייה מרתק אל הקומה השנייה של המשרד, שהפכה כעצם לקומת גלריה.

## הקומות שחברו יחדיו

די קשה להאמין שהקומות היו פעם נפרדות, בלי שום קשר ביניהן, שכן ריילי סים כחולים מפלדה חוצים את הלובי מצד אל צד, מגשרים על פני החלל הפתוח וקושרים אותו ביחד, כאילו מאז ומעולם הן היו מחוברות. "מעבר לחיזוק קונסטרוקטיבי, החלטנו להגשים עם הריילי סים כדי שישמשו גם אלמנט דקורטיבי" אומרת יפתח-רותם.

ואכן, כאלה הם, לא מעט גם כוכות העבודה שהם חוררים אל תוך שני עמודי הבטון הגדולים שנחשפו לכל אורכם, וחופו בלבני סיליקט יפהפי'ים. בצידו של הלובי ניצב באורח צנוע-מישהו אך גם כולט דלפק מוכיחות מעוגל למראה, ואילו מסביבו ומעליו ממוקמים חרדי העבודה הרבים, שלבד מ-4 עמדות אופן ספייס, כולם סגורים.

הקירות של החדרים נבנו ממערכת מחיצות רצפתית-קרה מודולרית "המורכבת מקטעי פאנלים וקטעי זכוכית מהרצפה לתקרה עם הפרדות אלומיניום ביניהם" מסבירה יפתח-רותם. לפאנלים נבחר גוון של חול ים, לפרופילי האלומיניום גוון כחול ים, ואילו על קטעי הזכוכית העליונים העשויים זכוכית שקופה כמו גם על החלונות המעטים שיש, נתלו צלוני מיקרו המוכיחים מחצלות ים.

## אווירה אישית

התוצאה היא לא רק אווירה אישית, אלא גם איזכור מעודן ורגוע של הים בכל חדר. בנוסף, בכל חדר, חלל או פינת עבודה יש לפחות קיר אחד שנצבע בגוון כחול ים, וכן, מעין מרף אי מעקה נמוך מבטון שנצבע בגוון ני חול ונבנה כדי להסתייד כתוכו את כל הצנרת והכבלים ("במקום להג' מיד את התיקרה"), אבל בפועל מהווה ספסל ישיבה פרקטי וקסם של מקום להניח עליו עציצים ושאר פיצ'פקט'ס דקורטיביים ואישיים.

במקום אבן ניצנה צהבהבה המאפיינת את הלובי והמסדרונות, כל החד-רים מרוצפים בפרקט בוק בהיר, חרץ מהרצפה של קומת הגלריה שעשויה סרגלי עץ מסיבי וכהה, ומוכירה רק או רצפת סיפון גסה אך מרשימה. המעקה של קומת הגלריה עם מראה חבלי הסיפון שלו, הוא עוד איזכור מעודן לים, כמו גם הן היפני הנוסף שבכניסה לחדר הישיבות, שפורדו בו צדפים וקונכייות, התאורה החמה שמוסיפה לאווירה ושאר הפרטים העיצוביים שמאזכרים את הים, גם כשהוא לא נוכח פיזית בכל חדר.

כל הצילומים נעשו במשרדי הברות "גלים-מדיום", הנמצאים בנמל תל-אביב, ועוצבו בידי האדריכלית מיכל יפתח-רותם

מי ששוכנים בנמל תל-אביב לא הרחק מוק המים, צפוי שיחפצו להכניס את יופיו הקסום של הים פני-מה, ולשלב אותו בשיגרת היומיום שלהם. ומשרדי "גלים-מדיום" אכן רצו. אלא שהבניין בו הם ממוקמים אינו שומע חלונות (בלשון המעטה), ועל כן הים לא נשקף מבעד לכל חלון וחדר שלהם.

ובכל זאת, הוא מאוד שם, בולט בנוכחותו בחומרים, גוונים, איזכורים עיצוביים ואווירה. לפעמים, עד כדי אשליה. ומי שאחראית על יצירת האשליה המופלאה הזאת ועל תיכנונו של המשרד בכלל, היא האדריכלית מיכל יפתח-רותם.

"המשרד תוכנן עבור שתי חברות בבעלות משותפת: 'גלים' שהוא משרד פירסום ומדיום" שהיא רשת עיתונות מקצועית" - אומרת מיכל יפתח-רותם. היא מציינת כי הבקשה היתה שחלק מהחללים כגון חדר הישיבות, הסטודיו, לובי הכניסה והקבלה, יהיו משותפים לשתי החברות, ואילו בשאר הפונקציות תהיה הפרדה מלאה.

בקשה נוספת היתה להמיעט בעמדות אופן ספייס, "ולכן יש רק ארבע כאלה". ואילו כל השאר (60 במספר) הם משרדים סגורים. כדי להענות לבקשות פונקציונליות אלה וגם לבקשות עיצוביות שונות, צריך היה לעשות משהו עם המבנה, שכן המשרד שמשתרע על פני שתי קומות 600 מ"ר, היה במקור חלל ענק וריק ששימש בית קירור.

פרט לרצפה/תקרה בין שתי הקומות, ושני עמודי בטון גדולים במרכז, הוא הכיל רק שני חלונות ענקיים עם מבט לים. "הבעייה היתה איך לשלב את הים ולהעניק לו מקום מרכזי במשרד", אומרת יפתח-רותם.

## חלל בעל גובה כפול

לשם כך היא הורידה את הרצפה/תקרה בין השתי הקומות באזור מרכז המשרד, פערה חור ויצרה שם חלל מהמם בעל גובה כפול והוסיפה קיר אלכסוני, שפותח את המראה לים כמו פריזמה. בנוסף, היא השתמשה בגודל גנים ובחומרים שונים בעלי ויקה לים בכל חלקי המשרד.

בפועל, זה נראה כך: מסדרון ארוך מוביל מדלת הכניסה אל לב המש-רד. קירותיו צבועים בגוונים חול ים וכחול ים ("צפוי סטוקו אקריילי"), והוא מרוצף באבן ניצנה צהבהבה שנקטעת סמוך לאחד הקירות, כשכמירוח שנוצר, משתרע מעין גן יפני קטן המכיל גם צדפים, קונכייות ושני כדים גדולים. תאורה רכה ונעימה מלווה את המסדרון לכל אורכו ומרגישה אלמנטים שונים בו, עד שהוא נפתח אל גלוא יופיו ועוצמתו של הלובי שהוא לב המשרד.

ממרכז הלובי, יש קו ראייה נקי ומיוחד אל הים שנפתח אליו כמו פריד-מה (זכוכית הקיר האלכסוני) אף שהוא חוצה בדרך את קיר הזכוכית ואת

