

מאת נועה פאר  
צילום: צבי רותם



צילום: יהודית הופמן מגר

# תכנון ועיצוב טוטאלי

אדריכלית מיכל יפתח רותם, בעלת  
משרד MYR ARCHITECTURE, יצרה  
ופיתחה במשך שנות עבודתה תהליך  
עבודה ייחודי המשלב הרבה רוח  
והשראה לצד תכנון פונקציונלי ומדויק

דירה מול הים בתל אביב



פנטהאוז בתל אביב



עם הסביבה. נופים של גבעות ירוקות, יערות במבוק ושילוב של חולות לבנים וכחול של ים משפיעים עליי ועל עבודתי, כשההשפעה מתבטאת בעיקר בתחושה שהם משרים מבחינת עוצמה רגשית ו-STATE OF MIND, מסבירה מיכל, "בנוסף פילוסופיה בודהיסטית היא אחת ההשפעות המשמעותיות מבחינת תפיסת העולם שלי, וזה כמובן משפיע מאוד גם על היצירה והתכנון בתחומים ובהיבטים פיזיים וגם בתחומים המופשטים.

**מה ההבדל בין עיצוב בחו"ל לבין עיצוב בארץ?**  
 "תהליך של תכנון אדריכלי בעיקרון הוא אותו תהליך בכל מקום בעולם. צורת העבודה, ההקשבה לאנשים, היחס לסביבה - הם זהים בכל מקום, רק הדמויות והסביבה משתנים. כדי לתכנן בחו"ל יש כמובן צורך להתייחס וללמוד את שיטות הבנייה המקומיות ולהבין את החומרים ופרטי הבנייה האופייניים לאזור, שלא לדבר על שיטת המידות השונה לפעמים. יש עוד אלמנטים, כמו אקלים שונה, שמשפיע גם על החומרים וגם על התכנון. לכל אלה חשוב להתייחס כשסביבת התכנון משתנה, כדי לא לעשות טעויות, אבל מי שרגיל לתכנן בצורה יסודית ומדויקת, יתכן בצורה יסודית, מדויקת וטובה בכל מקום בעולם ובכל פרויקט".  
 היא מוסיפה כי "בכל בית חשוב לי האישינות הייחודית של בני המשפחה בתוך התכנון, כמו שבתכנון משרדים חשוב העיסוק של החברה. האישינות

אחד, זו צורת העבודה שלי, שבה השלם עולה על סך חלקיו". העבודה היא מהמקור ועד למיקרו, מהקונספט הרעיוני של הפרויקט לפני שיש לו עדיין צורה ועד לפרטים הקטנים ביותר של עיצוב הפנים או החוץ. בזכות דרך העבודה הייחודית, אין פס ייצור אחיד, וכל פרויקט מאופיין בזהות משלו, ממש כמו טביעת אצבע. "דירה אורבנית שממוקמת בעיר אינה יכולה להיות זהה בעיצובה לבית ביער או בהרים או לבית ליד הים. גם בעיצוב הפנים צריכים לראות הבדלים משמעותיים ביניהם, כי הבית צריך לרמד ולשקף את הסביבה שבה הוא נטוע ולא להיות מנותק. החוץ הוא חלק מהפנים, ולהפך, כשהמטרה תמיד היא לייצר הרמוניה. מה שרואים בחוץ צריך להדהד גם בתכנון הפנימי ולבוא לידי ביטוי לא רק בנוף שרואים מהחלון אלא גם בחלל הפנימי ובאלמנטים שמרכיבים אותו. במהלך שנים של עבודה נעשו העקרונות האלו יותר ויותר מזקקים וברורים בעיניי, והכול מתחבר יחד לשלמות אחת", היא מסבירה.

**מהם מקורות ההשראה שלך?**

"עבורי ההשראה נמצאת בעיקר במקומות חווייתיים ועוצמתיים. ביקור בגני הזן בקיוטו שבפין הותיר בי רושם עמוק שאני נושאת איתי מאז, ואת אותה תחושה שחוויתי שם אני מנסה להטמיע בכל פרויקט שלי: מראה שיוצר תחושה של התרחבות של הנשימה והתודעה והתמזגות הרמונית

סיפור אישי המבטא את בני הבית ואת הקן המשפחתי שלהם. כל תכנון אדריכלי ועיצוב מתחילים אצלה הרבה לפני השרטוט הראשון, עם חיבור אינטואיטיבי הנובע מהמיקום, מהטבע הסובב, ממרקם החיים באזור, מהטופוגרפיה, מהנוף, מאור השמש וכמובן מאופיים וחלומותיהם של הדיירים. כל התחושות האינטואיטיביות מתגבשות לכדי תפיסה שלמה ומחשית, המתרגמת לאלמנטים של אור, צבע וקו. מאחר שהאווירה היא הבסיס לתכנון כל בית, הגדרת האווירה נעשית בתחילת עבודת התכנון, בין אם מדובר בתכנון בית פרטי, במשרד או בדירה מעוצבת. בתכנון בתים, כל בית מותאם לסביבתו, ושלא כמקובל, את התכנון מתחילה מיכל דווקא מהלב הפועם של הבית - הפנים - וממנו היא עובדת כלפי חוץ. והכול בקווים רכים ומדויקים, מתוך דגש על אווירה שלווה, רוגעת ונטולת עומס ומחנק.

"אני מאמינה בתכנון ובעיצוב טוטאלי", מספרת מיכל, שסיימה כמה פרויקטים מרתקים מעבר לים - בהם בקתה כפרית לצד נחל שמהווה בית סופשבוע באזור UPPER HUDSON VALLEY בניו יורק ובית ב-HALF MOON BAY בקליפורניה. "אני מאמינה שלא נכון להפריד בין אדריכלות המבנה ובין עיצוב הפנים שלו. אדריכלים בדרך כלל עוסקים בתכנון המבנה והמעטפת שלו ואז מעבירים את המושכות לגורמים אחרים, שצריכים לפתח את הפנים ואת שטחי החוץ, כך שלא תמיד יש הלימה מלאה בין האופי של כל חלקי הפרויקט. אני מאמינה שהכול הוא חלק ממכלול הרמוני

אדריכלית מיכל יפתח רותם, בעלת משרד MYR ARCHITECTURE, בוגרת בצלאל הטכניון ומאמינה ברוח השראה ותכנון ועיצוב טוטאליים. משרדה פועל כבר שנים רבות במתכונת של סטודיו לעיצוב העוסק בתכנון חוץ ופנים לבתים פרטיים, דירות מעוצבות ומשרדים, בעיקר בגוש דן והשרון. השנה פעילות הסטודיו התרחבה גם לבנייה רוויה מיוחדת בארץ ולכמה בתים פרטיים בחו"ל, בעיקר בארצות הברית. מיכל נולדה וגדלה בתל אביב וספגה לא מעט מרוחה היצירתית של העיר העברית הראשונה. כנדה של מנחם גנסיין, שחקן ובמאי תיאטרון, מהאבות המייסדים של תיאטרון "הבימה", היא גדלה על ערש התרבות והאמנות ונהגה לפגוש בילדותה יוצרים מתחומים שונים, בהם אנשי רוח, אדריכלים ואמנים. את היסודות האלו, שליוו את ילדותה ונערוטה, יצקה מאוחר יותר לשיטת העבודה הייחודית שלה, שמשלבת מצד אחד תכנון פונקציונלי ומדויק ומצד שני הרבה רוח והשראה. מתוך החלטה לא להתפשר תכנונית, מיכל פעילה בעיקר בשוק הפרטי ונמנעת מבנייה יחסית, שמעדיפה שיקולי נדל"ן וניצול שטחים מקסימלי על פני איכות תכנונית ועיצובית. בעולם שבו אדריכלים רבים מזוהים עם סגנון אחד וחזרתי, יש למיכל פילוסופיית תכנון ועיצוב שונה, שבה היא מפתחת שפה עיצובית ספציפית וחדשה לכל פרויקט, המתבטאת גם בתכנון החוץ וגם בתכנון הפנים, שהם בעיניה מקשה אחת. מיכל מתייחסת לכל פרויקט כאל עולם שלם שעבורו היא בוראת

ביקור בגני  
הזן בקיוטו  
שביפן  
הותיר בי  
רושם עמוק  
שאני נושאת  
איתי מאז  
ואת אותה  
תחושה  
שחוויתי שם  
אני מנסה  
להטמיע  
בכל פרויקט  
שלי



משרדי קרן הון סיכון בהרצליה



הייחודית של בני המשפחה, הביטוי שלה בתוך התכנון ואופי האווירה ששוררת במקום. בית אמור לשקף את אופיים של הדיירים, כמו שמשרד אמור לשקף את הפעילות והאופי של החברה ושל עובדיה. יש מי שמעדיף סביבת מגורים פתוחה ומשתפת, ויש מי שמעדיף סגירות והגנה, וכל המעד ביניהם, כך לגבי משרדים - יש מי שמעדיף סביבה דינמית ואקטיבית, ויש מי שמעדיף אווירה רגועה ונקייה בעיצוב.



בית סוף שבוע מוקף ביער  
באזור UPPER HUDSON  
VALLEY, ניו יורק



משרדי קרן הון סיכון בהרצליה