

# דירות

# לונכאים

מאת מירב פלקובי

בית א. מורה, רמת  
אביב, תל אביב  
חכון: אדריכלית,  
מיכל יפתח-רותם,  
1992



מג' ליל' נביה א. מורה, אדריכלית סטודיו יפתח-רותם

מייפלס פנימי או חיצוני עלין  
שהגיעה אליו היא דרך כבש  
(רמפה) פנימי או מעליית פנימית.  
השנייה, יצירה חזק פנימית  
עגולה, שתוחמת בתוכה כבש  
מתעגל עד למילול העליון,  
והשלישית, יצירה של כבש חיצוני  
לבית, ווחלת על האפשרות  
האחרונה כדי למנוע בזבוז של  
שטח פנימי.

הכבש מקיים את הבית בשיפוע  
מתון מאד, צמוד לשולוש קירות  
חיצוניים וכבדך אגב יוצר גגון  
על היציאה הראשית לגינה  
מעל היציאה הראשית לגינה  
שבמייפלס התחתון. מייפלס הגג  
שאלילו מגע הקבש מושך בטון, על  
ומוחתך על ידי פרגולת בטון, על  
ארובה עגולה, ומעקה שחאלקו  
מסיבי וחלקו מסגרות ברזל, על  
מנת לאפשר ציפוי מירביה לנוף.  
מקברים ללא מגבלות הליכה יוכלו  
להגיע לגג דורך מדרגות מתקפת  
מחוראות, שיוצרות המשך לבבש  
המשופע.

מאפקת מגבלותיו של הדיר נקבע  
כי הבית יהיה בן קומה אחת ובבעל  
gan שטוח בעל נגשיות. כדי להימנע

הבית ממוקם כך, שמנוגנה מסהום  
ניתן ליצוד קשור עין ממנה אל הים  
ואל הדיגנות של נחל אלכסנדר.  
אחת הדרישות של הדיר לפני  
ההכנון הסופי הייתה לנצל אופציה  
זו, חurf ריתוקו לכasa גלגולים.  
המבחן יעשה שלוש גישות  
למימוש דרישת זו: האחת, יצירתה

רחובים, מינימום רוחות, פרטיטים  
מיוחדים בחדרי האמבטיה  
שתוכנו על פי דרישות  
פונקציונליות והפכו לאלמנטים  
מעוצבים. פרטיטים בבדר הרחבה  
תוכנו לנוחות בעל הבית, החלל  
מתחת לשיש הושאר פתוח, כדי  
לאפשר נישה עם casa גלגולים.

צמוד לאמבטיה תוכנן מושב בניו  
מחופה בקרמיקה, שמאפשר לדיר  
גישה נוחה לאמבטיה ממצב של  
ישיבה". הדיר הוא מילה שני  
חדרי אמבטיה ושירותות. אחד  
מהם מיועד לאורחים, אך הוא  
משמש גם את בעל הבית: כיר  
תח้อน עם מישתח שיש משולש  
פינתי מוקם בו כך, שפרט ניצול  
הפינה הוא מושאר חל מרכז  
פתחו ורחב דו עבו הדיר.  
חדר הרחבה הפרט של המאורה  
תוכנן צמוד לחדר השינה של.  
אמנם, הקירבה זו מושמת  
בבתים טנדיוטים מטעמי נוחות  
גרידא, אך לדברי המתכננת, בbijito  
של נכה נוספת לה שימושיות  
פונקציונליות חשובות.

**בית א. מורה, חיפוי  
חכון: אדריכלית  
אלקלני, 1990**

ביישוב חיפוי, במרקח של שני  
ק"מ מחוץ הים, תוכנן בית עבו  
נכחה צה"ל, המורתק לכasa גלגולים  
במיוחד, חללים גדולים, מעברים

והשיטים מונחים במקומות  
שאיןם מעברים, למשל מתחת  
לשולחן הסלון. יותר ביחסו,  
מתחת לשיטים מונחת ריעעה  
מיוחדת נגד החלקה, כך שהחלקה  
בקבאים יהיה בטוחה כדי למנוע  
מהഷטיח להתקפל במקרה של גלגלי  
הכסא יعلו עליו.  
הదיר הביר מפורש שהוא אינו  
משמעותי להתחפר בתחום הצורני-  
אסטיטי ברגע דרישות תכנון

הנבעות מנקתו. אי כך, רgene  
המתכוננת החוקים היבשים  
המקובלים בתכנון דירות לנכים.  
למשל, בדירה זה מושמת רצפת  
פרקט, העשויה מעץ אלון קשייה,  
למרות שפרקט אין מומלץ בדרך  
כל לדירה המשמש נכים.

במקום החיבור של הפרקט עם  
הרציף במטבח מותקנים פרופיל  
הפרדה מיוחדים לגישור על  
הגובה.

מיכל יפתח-רותם אומרת:  
"השדلتלי להפוך כל דרישות  
הכנונית הנובעת מהנקות ליתרונות  
תכנוני אסתטי. דוגמא לכך מהוות  
ד寥ות רחבות מעץ מלא שעוצבו  
במיוחד, חללים גדולים, מעברים

בבנייה תאומי השיש, בניין מפואר  
ברמת אביב ג', הפכה דירה  
סטנדרטית לדירה מעוצבת,  
הולמת את צרכי של הנכה. לשם  
כך בוטלו קירות, והוחלפה רצפה,  
וחודלו חללים, והרחבו מסדרונות  
ומעברים, ואיתם פתחים ודלתות.  
עבור דיר נכח צה"ל, שמתנייע  
בבינוי על casa גלגולים ולעתים  
על קבאים, תוכננה דירה זו  
שאפשרה לעלייה להגיע לכל  
אזור בה, במירב הנוחות. התכנון  
כלל את הארכיטקטורה ואת  
עיצוב הפנים.

מארח שהDIR נמצא שעوت דבות  
בבית והדרה מהוות את הנוף  
העיקרי שאליו הוא נחשף מידי  
שם, שימת הלב של המתכננת  
לאסתטיקה, לנוחות ולסביבת  
מעמידה-עין היתה כפולה  
ומכפלת. "רבי השעות שלו  
בבית אילץ אותו ליצור מסוף  
פינות ישיבה, מעבר למקובל בבית  
טיפוסי. הדירה בונה סביב חלל  
מרכז גודל, שקורות נוכחים  
וקעים מחלקים אותו באופן  
סיטמי ל-3-4 פינות ישיבה:  
האחת לטלוויזיה, השנייה  
למוסיקה והשלישית משמשת  
כמפריה. הרעיון הוא לאפשר לכל  
פעולות של בעל הבית בדירה פינה  
נעדרת, במטרה לנוכח כל האפשר  
את מספר המיקומים שלו במשך