

## חלל הכניסה

המפגש בין קווי המבנה הישרים והלבנים לבין אלמנטים עיצוביים "רכים" יותר נראה במיורד בחלל הכניסה: דלת הכניסה עשויה מעץ גס, צבועה בגוון כחול שאינו מסתיר את סיבי החומר; שביל הכניסה, העולה במדרג לכיוון הבית, מרוצף באבן ישראלית

מתבטא בעיקר בעיצוב החללים: הקווים נקיים ויוצרים חללים גדולים ופתוחים, והפונקציונליות מכתיבה את סידור החללים; קירות זכוכית גדולים הפונים לגינה מושפעים מבתי הזכוכית של הבאהאוס; והתכנון מאפשר לכמות גדולה של אור לשטוף את הבית. הקווים הפשוטים והצורות הנקיות נשברים מדי פעם על ידי

תכנונו הראשוני ועיצובו של הבית הדו-קומתי בהרצליה (נבנה ב-1994) מבוססים על עקרונות באוהאוס קלאסיים, אך שולבו בו גם אלמנטים ממקורות אחרים, במטרה להעניק לבית אופי ואווירה מקומיים. כך, רוב האלמנטים הם בסגנון ים תיכוני, וניתן לראותם גם בארכיטקטורה וגם בתכנון הפנים של הבית.

פרויקט

# לא סתם באוהאוס

בית מגורים  
בהרצליה, בתכנון  
האדריכלית מיכל  
יפתח-רוחם, הוא  
דוגמה לשילוב  
של סגנון  
הבאוהאוס עם  
אלמנטים  
ים-תיכוניים  
מאת מירב חומר



חלל הכניסה לבית בהרצליה, בתכנון האדריכלית מיכל יפתח-רוחם

(מיצפה רמון צהוב) בעיבוד גס ("מוטבח"); וקירות זכוכית עגולים מרככים מעט את קווי המבנה הישרים. כל אלה מוקפים בצמחייה ים-תיכונית, שתוכננה להשלמת האווירה.

נפחים עגולים וקווים אלכסוניים. בתכנון החוץ, אווירת הבאוהאוס מתבטאות בקווים הנקיים, המדויקים והישרים של המבנה, שמדי פעם "נשברים" על ידי צורות מעולם צורני שמושגו שונים.

למרות אפיונו הברור, האדריכלית מתנגדת לשיוכו של הפרויקט לסגנון מסוים. לדבריה, הבית תוכנן באופן אינטואיטיבי, וללא כוונה מוגדרת להיצמד לסגנון זה או אחר. החלק ה"באוהאוסי" בתכנון הפנים





אלמנט המים



הגלריה

## הגלריה

במרכז הבית חלל כפול - בגובה של שתי קומות. בתוכו מוקמה גלריה פתוחה - מעין מרפסת פנימית מעל קומת הקרקע. הגלריה משמשת כמעבר המפריד בין יחידת ההורים לחדרי הילדים. היא בנויה בקו עגול, המזכיר את המרפסות העגולות האופייניות לבתי הבאוהאוס בתל אביב.

בצדה האחד, הגלריה פתוחה לחלל הסלון והכניסה, ובצדה השני היא צמודה לקיר זכוכית רחב. קיר זה נבנה בקומת הקרקע ומטפס לקומה העליונה, והוא מאפשר להרגיש את הגינה גם בחלל הפנימי. כוונת האדריכלית היתה להפוך את הגינה לאלמנט בעל תפקיד מרכזי בעיצוב הפנים של הבית, ולכן היא נראית כמעט מכל מקום.